

## Tópicos de semiótica – modelos teóricos e aplicações

A semiótica, em sua abrangência, termina por desenvolver diversos tópicos de análise; não se trata apenas de objetos distintos, mas de variadas abordagens semiológicas dos fenômenos considerados. Dessa perspectiva, em *Tópicos de semiótica: modelos teóricos e aplicações*, apresentam-se alguns desses objetos e práticas; para tanto, o trabalho se compõe de nove capítulos, organizados em quatro tópicos.

O primeiro tópico é o discurso jurídico. Muitas vezes concebido em termos de imperativos morais, o discurso jurídico se constitui de conteúdos ideológicos; nesse tópico, buscando explicitar, justamente, tais conteúdos, examinam-se dois textos jurídicos: (1) o *Tratado de direito natural*, do poeta arcadista e jurista Tomás Antonio Gonzaga; (2) o Título VII / Da ordem econômica e financeira, do Capítulo III / Da política agrícola e fundiária e da reforma agrária, da Constituição Federal do Brasil.

No segundo tópico, estudam-se questões sobre a teoria semiótica e a construção da realidade. Assim como as palavras não se referem às “coisas do mundo”, mas a outras palavras, os discursos não se referem a fatos, mas a outros discursos; a realidade, portanto, antes se constrói do que se reflete neles. Dessa forma, ao encontro desse processo semiótico, estudam-se dois temas respeitantes à fabricação da realidade: (1) a referência às “coisas do mundo”; (2) as dimensões pragmáticas e cognitivas do discurso.

No terceiro tópico, analisam-se regimes sociossemióticos de interação social. Para tal, com base nos processos de identificação e diferenciação entre grupos e modos de ser sociais, apresentam-se dois trabalhos: (1) uma análise dos regimes de humor em desenhos animados; (2) uma análise dos regimes de atuação dos alunos de pós-graduação em relação ao universo de discurso acadêmico.

No quarto e último tópico, cuida-se do sincretismo entre linguagens distintas. O sincretismo entre a semiótica verbal e outras semióticas assume papel fundamental na comunicação humana; com o objetivo de examinar seus processos de significação, encaminham-se três ensaios: (1) por um modelo de análise das relações entre o verbal e o visual na manifestação do texto; (2) uma proposta de análise do plano de expressão musical – escrito em coautoria com Daniel Levi Candeias –; (3) uma análise da embalagem do chocolate *Diamante Negro*, da Lacta.

## **sumário**

### Apresentação

### Tópico I – O discurso jurídico

#### 1º capítulo – O *Tratado de Direito Natural*, de Tomás Antonio Gonzaga

Os tempos e os espaços do direito

Natureza e cultura no *Tratado de direito natural*

A interdiscursividade no *Tratado de direito natural*

Direito e ideologia

#### 2º capítulo – O discurso jurídico através do discurso poético

A análise do discurso

O discurso jurídico e o *Hino de Duran*

O julgamento das leis

### Tópico II – A construção da realidade

#### 3º capítulo – A referência na teoria semiótica

O mundo verde do Mágico de Oz

Bem do seu tamanho

O modelo de Pickman

Ficção e realidade

#### 4º capítulo – Tensão, conhecimento e poder

Tensão e significação na teoria semiótica

As dimensões cognitiva e pragmática na construção do sentido

A peleja de Riachão com Zé Molesta

Conclusão

### Tópico III – Os regimes de interação social

#### 5º capítulo – Uma abordagem semiótica do humor no desenho animado

Os regimes de interação

O humor como regime de interação

Os regimes do humor

A graça de cada regime e seus dispositivos retóricos

#### 6º capítulo – Os regimes semióticos dos estilos dos alunos de pós-graduação

Um objeto de estudos: os alunos de pós-graduação

Os regimes estilísticos dos alunos de pós-graduação

A rede de relações

A decrepitude de cada regime

O *éthos* e a enunciação de cada regime

### Tópico IV – A semiótica sincrética

#### 7º capítulo – O sincretismo entre o verbal e o plástico

Conteúdo semântico e expressão sincrética

Entre o verbal e o plástico

A figuratividade e retórica da imagem, segundo Roland Barthes

O semi-simbolismo

Figuratividade e semi-simbolismo entre o verbal e o plástico

As relações figurativas entre o verbal e o plástico e seus efeitos de sentido

#### 8º capítulo – Por uma proposta de análise do plano de expressão musical

O estatuto semiótico da música

O sentido da expressão

O semi-simbolismo e o estatuto do sentido da expressão

As categorias musicais do nível fundamental da geração da expressão musical

Narratividade e discurso na expressão musical

O plano de conteúdo musical

9º capítulo – Um gosto muito precioso

Semi-simbolismo e a textualização da embalagem

A sinestesia entre o visual e o gustativo