

Enunciação e tensividade – a semiótica na batida do samba

Enunciação e tensividade – a semiótica na batida do samba é um livro escrito com dois objetivos principais. Em primeiro lugar, trata-se de um trabalho de semiótica. A semiótica proposta por Algirdas Julien Greimas e desenvolvida por ele e colaboradores, mediante o modelo teórico do percurso gerativo do sentido, abarca diferentes estratos da significação, permitindo estudá-la tanto em suas estruturas fundamentais quanto em suas propriedades narrativas e discursivas. No trabalho, abordam-se nove tópicos da teoria, pertinentes ora a questões propriamente discursivas – a enunciação, o revestimento figurativo, a interdiscursividade, o *ethós*, a persuasão e a construção da realidade – ora condizentes com a semiótica tensiva – as gradações tensivas, a percepção e o valor –.

O segundo objetivo do trabalho consiste em estudar, numa abordagem semiótica, o samba, que talvez seja a manifestação cultural mais representativa do universo musical brasileiro. Acredita-se que a seleção do *corpus* restrito a um tipo de discurso, além de dar uniformidade às análises, possibilita, paralelamente à exposição das questões teóricas, aplicar a semiótica aos estudos da cultura nacional, observando o que nela se tematiza e se desenvolve, especificamente, em sua poesia. Dessa forma, o trabalho se divide em três unidades temáticas – a gênese do samba; os sambistas e a boêmia; a plenitude do samba – nas quais se encaminham os nove tópicos mencionados.

sumário

A gênese do samba

Aqueles morros / a enunciação

O que é o samba?

O percurso da enunciação

Os nomes e os morros

O histórico e o mítico na formação do samba

Lendas e Mistérios do Amazonas / o revestimento figurativo

Os mitos indígenas e os amores impossíveis

O samba e a realização do amor

O percurso do enunciador coletivo

Sei Lá Mangureira / a interdiscursividade

O mito do simbolismo universal

O sambista entre o Céu e a Terra

Os sambistas e a boêmia

Coisas do mundo, minha nega / o éthos

A crônica de costumes

A cantiga de amor

As coisas estão no samba

Disritmia / a persuasão

A manipulação da amada

A sedução do sambista

Samba em Berlim com saliva de cobra / as gradações tensivas

Homem demais, ou de menos

Mais de mais mulher, mais de menos homem

Samba de menos?

A plenitude do samba

Cantando / a construção da realidade

O valor da lembrança

A recuperação do passado

A renovação da euforia e a construção da realidade

Universo ao meu redor / a percepção

A apreensão e o foco

A percepção do samba

A maldição do samba / o valor

A pureza e a mistura

À procura da batida perfeita

Estes morros