

Análise do texto visual – a construção da imagem

Semelhantemente a *Semiótica visual – os percursos do olhar*, neste segundo livro também se trabalha com a semiótica visual. Não se trata, porém, de introduzir o tema, feito no livro anterior, mas de desenvolver o conceito de semissimbolismo à luz de alguns tópicos da semiótica tensiva, desenvolvida por Claude Zilberberg e Jacques Fontanille. Em vista disso, apresenta-se, no capítulo "A semiótica tensiva", uma breve introdução dos pressupostos pertinentes para as aplicações realizadas ao longo do livro; nos capítulos seguintes, abordam-se questões semióticas mediante seis objetos de estudo: 1) analisam-se as relações entre imagem e música na capa do álbum *New Directions*, do baterista de jazz Jack DeJohnette; 2) discutem-se as conversões de categorias semânticas em categorias plásticas em uma fotografia da modelo Luiza Brunet, de Emmanuelle Bernardo 3) encaminham-se, recorrendo ao poema “Jogos frutais”, de João Cabral de Melo Neto, as considerações de Jean-Marie Floch a propósito da sinestesia; 4) analisam-se o enquadramento e a manipulação do ponto de vista na história em quadrinhos *Futboil*, de Luiz Gê; 5) levanta-se o campo semântico do erótico e do pornográfico, examinado sua expressão visual; 6) descrevem-se a tensão e a significação em uma fotografia do poeta e tradutor Haroldo de Campos, de Eder Chiodetto.

sumário

Apresentação

A semiótica tensiva

Do descontínuo ao contínuo por meio da tonicidade

A herança de Hjelmslev

A complexificação da geração do sentido

A construção da imagem da música:

análise semiótica de uma capa de disco

Tema e variação nas peças de jazz

New Directions – os músicos e suas músicas,

Expressão e conteúdo no texto da capa

As categorias plásticas da expressão

A relação semi-simbólica

O componente verbal

*A construção da imagem entre formas semânticas e formas plásticas:
o tumulto semi-simbólico*

A Polissemia da palavra "imagem"

A imagem do conteúdo

A manifestação plástica do conteúdo semântico

Semi-simbolismo e categorias plásticas eidéticas

Semi-simbolismo e categorias plásticas cromáticas

A semantização da pessoa e do tempo

O belo, o bom e o verdadeiro e a projeção das forjas

*A construção da imagem na formação de sinestesias:
a imagem imaginada do conteúdo e a convocação
de semióticas não-verbais por meio da palavra*

A imagem imaginada e a sinestesia

Uma alegoria de sabores

e texturas em torno da imagem imaginada

A valorização utópica da mulher

*A construção da imagem entre o erótico e o pornográfico:
uma análise lexical a respeito da imagem*

Erotismo e pornografia

O discurso erótico

A estética e a ética do erotismo

*A construção da imagem em uma fotografia de Haroldo de Campos:
o poeta e seu ofício*

Tensão e significação no plano de conteúdo

Tensão e significação no plano de expressão