

## **Análise do Texto Visual – A Construção da Imagem**

*Análise do texto visual – a construção da imagem* é um livro a respeito de semiótica visual. Não se trata, porém, de introduzir o tema, como é feito em *Semiótica visual – os percursos do olhar*, também publicado pela editora Contexto, de caráter didático e introdutório, o qual é indicado para aqueles que não conhecem a teoria semiótica dita greimasiana.

Diferente dos objetivos do primeiro livro, que cuida de explorar o conceito semiótico de semi-simbolismo, em *Análise do texto visual – a construção da imagem* são apresentados tópicos da chamada semiótica tensiva, desenvolvida por Claude Zilberberg e Jacques Fontanille, que no Brasil vem sendo introduzida e problematizada por Luiz Tatit, Ivã Carlos Lopes e Waldir Beividas.

No capítulo "A semiótica tensiva", é feita uma breve introdução aos pressupostos dessa semiótica pertinentes para as aplicações realizadas ao longo do livro. Nos capítulos seguintes, diferentes questões semióticas são abordadas por meio de seis objetos de estudo: 1) são trabalhadas as relações entre imagem e música na capa do álbum *New Directions*, do baterista de jazz Jack DeJohnette; 2) são discutidas as conversões de categorias semânticas em categorias plásticas em uma fotografia da modelo Luiza Brunet, de Emmanuelle Bernardo 3) são discutidas as considerações de Jean-Marie Floch a propósito da sinestesia por meio do poema *Jogos frutais*, de João Cabral de Melo Neto; 4) são analisados o enquadramento e a manipulação do ponto de vista na história em quadrinhos *Futboil*, de Luiz Gê; 5) é apresentada uma análise do campo semântico do erótico e do pornográfico e de seu papel semiótico na construção de imagens; e 6) são descritas a tensão e a significação em uma fotografia do poeta e tradutor Haroldo de Campos, de Eder Chiodetto.

## Sumário

### *Apresentação*

A semiótica tensiva

Do descontínuo ao contínuo por meio da tonicidade

A herança de Hjelmslev

A complexificação da geração do sentido

### *A construção da imagem da música:*

*análise semiótica de uma capa de disco*

Tema e variação nas peças de jazz

*New Directions* – os músicos e suas músicas,

Expressão e conteúdo no texto da capa

As categorias plásticas da expressão

A relação semi-simbólica

O componente verbal

### *A construção da imagem entre formas semânticas e formas plásticas:*

*o tumulto semi-simbólico*

A Polissemia da palavra "imagem"

A imagem do conteúdo

A manifestação plástica do conteúdo semântico

Semi-simbolismo e categorias plásticas eidéticas

Semi-simbolismo e categorias plásticas cromáticas

A semantização da pessoa e do tempo

O belo, o bom e o verdadeiro e a projeção das forjas

*A construção da imagem na formação de sinestésias:*

*a imagem imaginada do conteúdo e a convocação*

*de semióticas não-verbais por meio da palavra*

A imagem imaginada e a sinestesia

Uma alegoria de sabores

e texturas em torno da imagem imaginada

A valorização utópica da mulher

*A construção da imagem entre o erótico e o pornográfico:*

*uma análise lexical a respeito da imagem*

Erotismo e pornografia

O discurso erótico

A estética e a ética do erotismo

*A construção da imagem em uma fotografia de Haroldo de Campos:*

*o poeta e seu ofício*

Tensão e significação no plano de conteúdo

Tensão e significação no plano de expressão